

**КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. АЛЬ-ФАРАБИ**

**Утверждена на заседании  
Научно-методического совета  
КазНУ им. аль-Фараби  
протокол № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.**

---

**Проректор по учебной работе  
Хикметов А.К.**

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ГРУППЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В МАГИСТРАТУРУ  
«МОДА, ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРА И ПРОМЫШЛЕННЫЙ ДИЗАЙН»  
ОП «7М02102 – ДИЗАЙН»**

**АЛМАТЫ 2020**

Программа составлена на основе Типовых правил приема в организации образования, реализующих профессиональные учебные программы послевузовского образования и в соответствии с паспортом образовательной программы «7М02102 – Дизайн».

Программа рассмотрена на заседании кафедры издательско-редакторского и дизайнерского искусства  
Протокол №42 от 16.06.2020 г.

Зав.кафедрой \_\_\_\_\_ **А. Рамазан**

Одобрена на заседании методбюро факультета журналистики  
Протокол №10 от 23.06.2020 г.

Председатель методбюро \_\_\_\_\_ **М. Негизбаева**

Утверждена на заседании Ученого совета  
Протокол №10 от 30.06.2020 г.

Председатель Ученого совета,  
декан факультета \_\_\_\_\_ **С. Медеубек**

Ученый секретарь \_\_\_\_\_ **Р. Жаксылыкбаева**

## СОДЕРЖАНИЕ

Порядок приема граждан в магистратуру устанавливается в соответствии с Типовыми правилами приема в организации образования, реализующие профессиональные учебные программы послевузовского образования.

Творческий экзамен обязателен для всех абитуриентов, поступающих на факультет журналистики по образовательной программе «Дизайн». Главная задача творческих испытаний – выявить и объективно оценить творческие способности абитуриента, его профессиональные ориентиры, задатки в области выбранной профессии и интеллектуальный кругозор.

### **1. Цель и задачи вступительного экзамена по образовательной программе «7М02102 –Дизайн»**

- приобретение навыков организации и проведения научных исследований, освоение необходимых приемов научной работы для продолжения образования в докторантуре;
- получение необходимого минимума знаний в области вузовской педагогики и психологии, и опыта преподавания в вузе;
- научное обоснование, разработка и внедрение инновационных редакционно-издательских, маркетинговых и информационных технологий в дизайне;
- углубление теоретической и практической, индивидуальной подготовки магистрантов в освоении теоретических проблем дизайна и педагогической деятельности;
- научная подготовка специалистов, способных успешно осуществлять организационную и управленческую деятельность в информационной сфере, проводить исследования в области взаимодействия различных структур общества со средствами массовой коммуникации;
- осуществление преподавательской деятельности.

### **2. Требования к уровню подготовки лиц, поступающих в магистратуру**

В магистратуру принимаются лица, освоившие образовательные программы высшего образования.

*иметь представление:*

- о современных информационных технологиях;
- актуальных практических проблемах дизайна;
- фундаментальных профессиональных основах дизайна.

*знать:*

- основные тенденции в области дизайна;
- основные периоды развития дизайна;
- в совершенстве и на профессиональном уровне знать программы компьютерной графики;
- характеристики основных стилей;
- принципы стилеобразования;
- знать авторов основных разработок в области дизайна;
- как сделать из одного или нескольких собранных исторических данных сравнение и отметить особенности специфики выбранной темы по дизайну.

*уметь:*

- пользоваться специальной литературой по истории и теории дизайна;
- определять составляющие стиля и работать с ними;
- классифицировать периоды и свойственные им приемы дизайна.

*иметь навыки:*

- научного мышления; решения профессиональных задач в сфере дизайна

*быть компетентным:*

- в актуальных вопросах дизайнерского искусства.

### **3. Пререквизиты образовательной программы**

1. Рисунок1 – 6 кредитов ECTS.
2. Иностранный язык – 5 кредитов ECTS.

#### **4. Творческий экзамен проводится в два этапа:**

1. Клаузура (эскиз, набросок идеи, первоначальный замысел решения дизайнерской задачи).

2. Защита реферата.

Максимальная сумма баллов за клаузуру – 35,

Максимальная сумма баллов по итогам защиты рефератов – 35.

**I этап. Творческая работа. Клаузура** (эскиз, набросок идеи, первоначальный замысел решения архитектурной задачи).

Рисуется в специально отведенной аудитории в течение шести часов на одну из трех предложенных тем. Примерная тематика творческой работы сообщается преподавателем факультета журналистики, ответственным за организацию творческого конкурса, на предэкзаменационной консультации. Принадлежности для рисования абитуриент приносит с собой.

Оценка за творческую работу выставляется по 35-балльной системе. Менее 17 баллов – неудовлетворительная оценка.

#### **1 экзамен. Критерии оценки творческой работы:**

- Всестороннее раскрыть заданную тему, донести основную идею – 15 баллов;

- Правильное расположение объекта в пространстве; составление структуры при сохранении соотношения мер – 10 баллов;

- Завершение клаузуры по данной теме, умелое использование цвета – 10 баллов.

#### **II этап. Творческая работа. Защита реферата.**

Защита реферата представляет собой изложение в краткой форме содержания теоретической работы (до 15 минут). Абитуриент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме: обосновать выбор темы, сформулировать проблемы, показать новизну, рассказать о методологии и перечислить все выводы, сделанные в ходе выполнения работы. После чего задаются вопросы.

Оценка за творческую работу выставляется по 35-балльной системе. Менее 17 баллов – неудовлетворительная оценка.

#### **2 экзамен. Критерии оценки реферата.**

1. Актуальность проблемы, эрудиция, аналитическое мышление, владение научным аппаратом, видение путей решения проблемы – 15 баллов;

2. Наличие исследовательского компонента в работе, обоснованные ответы на вопросы по теме реферата – 10 баллов;

3. Умение выражать мысли в устной форме, аргументированно отстаивать свою точку зрения, уверенно обосновать свои убеждения – 10 баллов.

#### **В задачи защиты реферата входит выявление:**

1. Мотивации и осознанности выбора профессии;

2. Социальной ориентированности;

3. Ориентированности в сфере дизайна;

4. Уровня общекультурного развития, широты кругозора;

5. Круга интересов абитуриента;

6. Качеств, необходимых для будущей профессии.

#### **Перечень экзаменационных тем реферата**

##### **1. История материальной культуры и дизайна**

Этапы исторического развития и перспективные направления современного дизайна. Теоретические концепции развития дизайна. Творчество наиболее известных мастеров. Теории и методы дизайнерского проектирования. Дизайн и его роль в современном

обществе. Виды и направления современного дизайна. Стилиевые направления XX века. Минимализм. Развитие дизайна в XX веке. Современное искусство и дизайн. Интерьеры эпохи Ренессанса. Основные характеристики стиля Возрождения. Постмодернизм. Основные свойства и сведения. Интерьеры Древнего мира. Египет. Интерьеры гробниц и храмов. Предметы внутреннего убранства жилой среды. Специфика дизайна. Основные понятия и определения. Интерьеры жилых и общественных зданий стиля конструктивизм (1920-1930 г.г.). Основы формообразования и характеристика стиля. Интерьеры стиля Рококо. Основные характеристики и применяемые материалы при декорировании интерьеров. Интерьеры Древнего мира. Древняя Греция. Виды архитектурных сооружений (типология, зонирование и способы зонирования).

## **2. Компьютерная графика**

Основы компьютерной графики, программные средства компьютерной графики, основы представления цвета, графические форматы и их структуру. Устройства ввода/вывода графической информации, их характеристики и настройка, методы растрования, методы преобразования растровых изображений. Основы компьютерного дизайна, построения и анализа изображений, основы композиции, пропорции и перспективы; методы работы с растровой и векторной графикой, обработки и коррекции изображений. Подготовки графических проектов, основы разработки компьютерных шрифтов, методы разработки фирменного стиля.

## **3. Современные материалы в дизайне**

Основы художественного проектирования, основы психологии восприятия объекта дизайна, взаимосвязь элементов функционального комплекса дизайна. Анализ любых объектов дизайна, актуальные тенденции развития и прогноз изменения в дизайне.

### **В ходе защиты реферата абитуриенту могут быть заданы:**

- вопросы биографического плана (если они необходимы);
- вопросы, выясняющие степень ориентированности абитуриентов в избранной профессии и специализации, степень осознанности такого выбора;
- вопросы, выявляющие уровень;
- самостоятельности мышления;
- вопросы, выявляющие эрудированность абитуриента в рамках общеобразовательной программы по обществоведению, истории, культуре. Абитуриент должен обосновывать свое личностное отношение к событиям истории, культуры, общественной жизни, их участникам; называть дискуссионные проблемы общества и высказывать о них самостоятельные суждения;
- вопросы, выясняющие круг интересов, кругозор, склонности к различного рода занятиям и видам деятельности;
- вопросы, рассчитанные на выяснение психологических качеств личности, дополненные наблюдениями за поведением абитуриента (наблюдательность, способность к ассоциативному, образному мышлению, оперативному переключению внимания, умение аналитически мыслить, выразительность речи, коммуникабельность, находчивость и т.п.).

Комиссия коллегиально принимает решение об итоговой оценке, в случае необходимости, фиксирует особые замечания.

### **Основная литература:**

1. Любимов Л.Д. «Искусство древнего Мира». М., 1990.
2. Кес Д. «Стили мебели». Будапешт, 1991.
3. Коркодейл И. М. «Убранство жилого интерьера» М.,1990.
4. Бахти А. «Шумеры, казахи, скифы». Алматы, 2002.
5. Кашбаев А. «Агашою». Алматы, 1994.
6. Федоров Т.А. «Искусство кочевников и Золотой Орды». М.,1978.
7. Маргулан А.У. «Казахская юрта». Алматы, 1988.

8. Ковешникова Н.А. «Дизайн»: история и теория. М.,2004.
9. Учебник «Дизайн архитектурной среды». М.,2004.
10. Безмоздин Л.Н. «В мире дизайна». Ташкент 1990.
11. Раннев В.Р. «Интерьер». М.,1987
12. Адамчик М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии. - Минск: Харвест, 2010. – 192с.
13. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Уч. пособ. – М.: Академия, 2007. – 208с., ил.
14. Корриган Дж. Компьютерная графика. Секреты и решения. -М., 1995.
- 15.Мак Клелланд Д. PhotoShop. Библия пользователя. -М., 2000.
- 16.Николь Н., Альбрехт Р. Графический редактор CorelDraw. -М., 1994.
- 17.Петров М. Эффективная работа в PhotoShop CS. -М., 2003.
12. Потапкин А.В.,КучвальскийД.Ф. 3D Studio MAX: Практическое пособие. – М.:Эком, 1997. – 480с.

#### **Дополнительная литература:**

13. Соловьева В.В. Компьютерная графика для художников и дизайнеров. Первое знакомство, -Нальчик, 1997. -19 с.
14. Соловьева В.В., Черкез Г.Б. Компьютерная графика для художников и дизайнеров. История компьютерной графики. -Нальчик, 1999. - 24 с.
- 15.14. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование: Учебное пособие. –М: Архитектура-С, 2007.
15. Шимко В.Т. Основы дизайна и средового проектирования. Уч. пособ. – М.: Архитектура-С, 2007. – 160с.: ил.
16. Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. – СПб: Питер, 2011. – 112с.: ил.
17. 10. Безмоздин Л.Н. «В мире дизайна». Ташкент 1990.
18. Раннев В.Р. «Интерьер». М.,1987.
19. Соколова Т. И. «Художественная мебель». М.,2002.
20. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Учебник. –Казань: Новое знание, 1999.

#### **Градация оценок следующая:**

- 35-30 баллов начисляется абитуриенту, полно, обстоятельно, оригинально и аргументировано ответившему на все вопросы членов комиссии;

- 29-17 баллов - абитуриент ответил на большинство вопросов, но без интеллектуального блеска, продемонстрировал неплохое знание и понимание сущности творческой работы;

- 16-6 баллов - абитуриент недостаточно полно ответил на вопросы (уходил от ответа), обнаружил поверхностное (искаженное) представление о профессии, не может оценить тенденций в развитии издательского дела и творчество отдельных авторов;

- менее 5 баллов («неудовлетворительно») – абитуриент не ответил на большинство вопросов членов комиссии, проявил крайне слабые представления по избранной профессии, незнаком с реальной социально-политической обстановкой в регионе (городе), очень мало читает.

Творческий экзамен имеет творческий и/или профессиональную направленности. Оценки включаются в общую сумму баллов при конкурсном отборе абитуриентов.